**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО**  **Председатель УМС**  **Факультета искусств**  **Гуров Михаил Борисович** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)**

|  |
| --- |
| **Методика развития музыкального слуха** |

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**

**51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ**

**Профиль подготовки/специализация Звукорежиссура зрелищных программ**

**Квалификация (степень) выпускника Специалист**

**Форма обучения *очная, заочная***

*(РПД адаптирована для лиц*

*с ограниченными возможностями*

*здоровья и инвалидов)*

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели:** Методика развития музыкального слуха является одной из важнейших дисциплин музыкально-теоретического цикла, ставящая своей целью развитие и совершенствование музыкального слуха.

**Задачи:** от тонкости и развитости слуха музыканта зависит успешность профессиональной деятельности, поэтому данной дисциплине уделяется значительное внимание.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина **Методика развития музыкального слуха** относится к Блоку 1 «Обязательная часть» учебного плана ОПОП 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, реализуется в в 1, 2, и 3 семестрах, промежуточная аттестация проводится в форме экзамена в 1 и 3 семестрах и зачета во 2 семестре.

Дисциплина базируется на знаниях, полученных обучающимися в результате освоения следующих дисциплин: История музыкальных стилей, теория музыки.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и практик: Музыкальная акустика, Психоакустика, Мастерство звукорежиссера, Педагогика, Слуховой анализ.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

**3.****КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности: Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, специализация «Звукорежиссура зрелищных программ».

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Экспертная оценка звучания сценического произведения | ПК-5. Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ | ПК-5.1. Знает:  – Звукорежиссуру культурно-массовых представлений и концертных программ  ПК-5.2. Умеет:  – Ориентироваться в стилях и методах звукорежиссерской работы  ПК-5.3. Владеет:  – Способностью и готовностью формировать суждения о качестве и художественном уровне продукта деятельности звукорежиссера | **Знать:**  – Акустические основы звукорежиссуры  – Музыкальную акустику  – Психоакустику  – Режиссуру и мастерство актера  – Слуховой анализ  – Звукорежиссуру театральных постановок  – Звукорежиссуру концертных программ  **Уметь:**  – Формировать грамотную оценку художественной и технической стороны звучания  – Консультировать сотрудников по вопросам качества звучания  – Работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией  – Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве  – Ориентироваться в стилях и методах звукорежиссерской работы  **Владеть:**  – Приемами и технологиями оценки качества звучания согласно протоколам оценки  – Способностью и готовностью консультировать сотрудников по вопросам качества звучания  – Способностью и готовностью к взаимодействию с другими структурными подразделениями, участвующими в процедуре экспертной оценки |

1. **Структура и содержание дисциплины**

**4.1 *Объем дисциплины***

Объем (общая трудоемкость) дисциплины на очном отделении составляет 7 зе, 252 акад. часов, из них контактных 102 акад.ч., СРС 96 акад.ч., форма контроля – во 2 сем. зачет, в 1 и 3 сем. экзамен, 54 ч.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины на заочном отделении составляет 7 зе, 252 акад. часов, из них контактных 18 акад.ч., СРС 212 акад.ч., форма контроля – во 2 сем. зачет, в 1 и 3 сем. экзамен, 22 ч.

***Структура дисциплины***

Форма обучения *очная*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
| Лекции | Семинары | ИКР | ИЗ |  | СРС |  |
|  | Теоретические основы интонирования: психологические предпосылки интонирования, музыкальный, лад и интонирование, ритм и интонирование | 1 | 1-3 |  | 6 |  |  |  | 5 | *Текущая аттестация:* Опрос, тестирование  Промежуточная аттестация – экзамен 27 ч. |
|  | Интонируемые упражнения:Пение гамм, ступеней мажора и минора, интонирование интервалов и аккордов | 1 | 4-6 |  | 7 |  |  |  | 6 |
|  | Чтение с листа, пение по нотам:Значение фразы в интонировании, пение диатоники и хроматики, пение в ансамбле, пение мелодий со словами, пение под аккомпанемент | 1 | 7-10 |  | 7 |  |  |  | 6 |
|  | Тритоны. Характерные интервалы | 1 | 11-15 |  | 7 |  |  |  | 6 |
|  | Изучение различных ритмических групп, написание диктантов | 1 | 16-18 |  | 7 |  |  |  | 6 |
|  | Развитие гармонического слуха. Виды трезвучий. Главные трезвучия лада. | 2 | 1-3 |  | 7 |  |  |  | 4 | *Текущая аттестация:* Опрос, тестирование  Промежуточная аттестация – зачет |
|  | Устный диктант, виды гармонических оборотов, побочные трезвучия лада | 2 | 4-6 |  | 7 |  |  |  | 4 |
|  | Чтение с листа, пение по нотам: пение диатоники и хроматики, пение в ансамбле, пение мелодий со словами, пение под аккомпанемент | 2 | 7-10 |  | 7 |  |  |  | 4 |
|  | Понятие синкопы, пение синкоп, написание диктантов | 2 | 11-15 |  | 7 |  |  |  | 4 |
|  | Изучение различных ритмических групп, написание диктантов | 2 | 16-18 |  | 6 |  |  |  | 4 |
|  | Развитие мелодического слуха. Интонирование мелодий с разными стилистическими особенностями. | 3 | 1-3 |  | 6 |  |  |  | 10 | *Текущая аттестация:* Опрос, тестирование  Промежуточная аттестация – экзамен 27 ч. |
|  | Септаккорд. D7 с обращениями Вводные септаккорды с обращениями.Малый минорный септаккорд | 3 | 4-6 |  | 7 |  |  |  | 10 |
|  | Септаккорд второй ступени.Увеличенный септаккорд, нонаккорды, большой мажорный и минорный септаккорды. | 3 | 7-10 |  | 7 |  |  |  | 10 |
|  | Лады народной музыки. Строение, интонирование. | 3 | 11-15 |  | 7 |  |  |  | 10 |
|  | Изучение различных ритмических групп, написание диктантов. Особые виды ритмического деления | 3 | 16-18 |  | 7 |  |  |  | 7 |
|  | Итого: 252 часа |  |  |  | 18 |  |  |  | 96 | 54 ч. |

Форма обучения за*очная*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
| Лекции | Семинары | ИКР | ИЗ |  | СРС |  |
|  | Теоретические основы интонирования: психологические предпосылки интонирования, музыкальный, лад и интонирование, ритм и интонирование | 1 | 1-3 |  | 2 |  |  |  | 9 | *Текущая аттестация:* Опрос, тестирование  Промежуточная аттестация – экзамен 9 ч. |
|  | Интонируемые упражнения:Пение гамм, ступеней мажора и минора, интонирование интервалов и аккордов | 1 | 4-6 |  | 1 |  |  |  | 12 |
|  | Чтение с листа, пение по нотам:Значение фразы в интонировании, пение диатоники и хроматики, пение в ансамбле, пение мелодий со словами, пение под аккомпанемент | 1 | 7-10 |  | 1 |  |  |  | 12 |
|  | Тритоны. Характерные интервалы | 1 | 11-15 |  | 1 |  |  |  | 12 |
|  | Изучение различных ритмических групп, написание диктантов | 1 | 16-18 |  | 1 |  |  |  | 12 |
|  | Развитие гармонического слуха. Виды трезвучий. Главные трезвучия лада. | 2 | 1-3 |  | 1 |  |  |  | 10 | *Текущая аттестация:* Опрос, тестирование  Промежуточная аттестация – зачет 4 ч. |
|  | Устный диктант, виды гармонических оборотов, побочные трезвучия лада | 2 | 4-6 |  | 1 |  |  |  | 13 |
|  | Чтение с листа, пение по нотам: пение диатоники и хроматики, пение в ансамбле, пение мелодий со словами, пение под аккомпанемент | 2 | 7-10 |  | 1 |  |  |  | 13 |
|  | Понятие синкопы, пение синкоп, написание диктантов | 2 | 11-15 |  | 1 |  |  |  | 13 |
|  | Изучение различных ритмических групп, написание диктантов | 2 | 16-18 |  | 2 |  |  |  | 13 |
|  | Развитие мелодического слуха. Интонирование мелодий с разными стилистическими особенностями. | 3 | 1-3 |  | 1 |  |  |  | 13 | *Текущая аттестация:* Опрос, тестирование  Промежуточная аттестация – экзамен 9 ч. |
|  | Септаккорд. D7 с обращениями Вводные септаккорды с обращениями.Малый минорный септаккорд | 3 | 4-6 |  | 1 |  |  |  | 20 |
|  | Септаккорд второй ступени.Увеличенный септаккорд, нонаккорды, большой мажорный и минорный септаккорды. | 3 | 7-10 |  | 1 |  |  |  | 20 |
|  | Лады народной музыки. Строение, интонирование. | 3 | 11-15 |  | 1 |  |  |  | 20 |
|  | Изучение различных ритмических групп, написание диктантов. Особые виды ритмического деления | 3 | 16-18 |  | 2 |  |  |  | 20 |
|  | Итого: 252 часа |  |  |  | 102 |  |  |  | 252 | 54 ч. |

**4.3 Содержание разделов дисциплины.**

***КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА***

**1 курс, 1 семестр**

Тема:**Теоретические основы интонирования: психологические предпосылки интонирования, музыкальный строй, лад и интонирование, ритм и интонирование. Основы музыкального интонирования**

Интонирование гармонических и мелодических интервалов, восходящих и нисходящих интервалов от звуков, запоминание интервалов по их характеру. Комплексное развитие интонационного слуха — интервального и ладового.

Интонирование интервалов, аккордов, ладовых звукорядов. Ансамблевое исполнение аккордовых секвенций, канонов, выстраивание аккордовых вертикалей. Музыкальный строй — одно из базовых, фундаментальных понятий музыкальной теории. **Музыкальный строй** — это принцип частотных соотношений между музыкальными звуками. Музыкальный язык и основные уровни его организации. Интонация – специфическая форма мышления человека, многозначное понятие, выражающее звуковое воплощение музыкальной мысли. Интонирование – основа выразительного исполнительства. Воспитание слуховой культуры - это развитие внимания, памяти, формирование навыков слухового различения звучания в высотном, ритмическом, тембровом, динамическом, фактурно – пространственном отношении.

**Тема 2. Интонируемые упражнения:**

Пение гамм, ступеней мажора и минора, интонирование интервалов и аккордов. Интонирование звуков натуральной мажорной гаммы.При движении вверх I ступень интонируется устойчиво, II — высоко, III — высоко, IV — с тенденцией к понижению, V — чисто, с тенденцией к повышению, VI — высоко,VII — высоко. **При движении вниз** VIII (I) ступень интонируется устойчиво, VII — высоко,VI — низкоV — чисто, устойчиво, IV — низко, III — высоко, II — низко, I — с тенденцией к повышению. Интонирование звуков натуральной минорной гаммы.Все ступени минорной гаммы, включая тонику, весьма неустойчивы и их нужно рассматривать в связи с параллельным мажором. При движении вверх I ступень должна интонироваться высоко, она неустойчива сама по себе, слышится как VI ступень мажора, II ступень интонируется высоко, III — низко, IV — высоко, V — высоко, VI — низко, VIII (I) — высоко. При движении внизVIII (I) интонируется устойчиво, VII — низко,VI — низко,V — высоко, IV — низкоIII — низко, II — высоко, I — ровно, устойчиво. Рекомендуется чистые интервалы интонировать устойчиво, большие – интонировать широко, малые – узко*.* Диатонический полутон (*ми-фа или си-до*) в восходящем движении интонируется низко, а хроматический полутон (*до-до#*) интонируется высоко. В нисходящем движении – наоборот.

***Тема 3.*Чтение с листа, пение по нотам:**

Значение фразы в интонировании, пение диатоники и хроматики, пение в ансамбле, пение мелодий со словами, пение под аккомпанемент. Понятие музыкальной фразы. Трудности пения в ансамбле, выстраивание и «слышание» интервалов.

**Тема 4. Тритоны. Характерные интервалы**. Строение тритонов, их разрешение. Тритон- это диссонанс и имеет первостепенное значение для мажоро-минорной системы ладов, так как она опирается на [разрешение](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D1%80%D0%B5%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%28%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%29) диатонического тритона, заключённого между IV и VII ступенями мажора и минора. Этот интервал входит в состав доминантсептаккорда и других неустойчивых аккордов. Диатонические и гармонические тритоны. Диатонические тритоны строятся в натуральном [мажоре](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B6%D0%BE%D1%80) на IV и VII [ступенях](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%B5%D0%BD%D1%8C_%28%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%29), и в натуральном [миноре](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D1%80) — на VI и II ступенях. Тритоны гармонического вида строятся в [гармоническом мажоре](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D0%B0%D0%B6%D0%BE%D1%80) на VI (пониженной) и II ступенях, и в [гармоническом миноре](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D1%80) — на VII (повышенной) и IV ступенях . увеличенная кварта разрешается в [тоническую](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0)[сексту](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%D0%B0), уменьшенная квинта — в тоническую [терцию](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D1%80%D1%86%D0%B8%D1%8F_%28%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D0%BB%29). Характерными называются интервалы, которые строятся только в *гармоническом мажоре* и *гармоническом миноре*. К ним относятся увеличенная секунда и ее обращение - уменьшенная септима, увеличенная квинта и ее обращение - уменьшенная кварта.  
Каждый из них энгармонически равен малому или большому интервалу. Увеличенные интервалы равны малым интервалам с большей на ступень количественной величиной. Увеличенная секунда равна малой терции, увеличенная квинта - малой сексте

**Тема 5. Изучение различных ритмических групп, написание диктантов.**

Основные ритмические группы: Ритмические рисунки, образованные четвертными и восьмыми длительностями, в размерах 2/4 3/4 4/4. Ритмические группы: 4 шестнадцатые ноты, одна восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и одна восьмая, половинная длительность и четвертная пауза, четверть с точкой и восьмая. Особенности методики написания диктантов - улавливание сильных долей в диктанте и дирижирование в размере диктанта. Основная задача - научиться мысленно представлять звучащую музыку.

**1 курс 2 семестр**

**Тема 1Развитие гармонического слуха. Виды трезвучий. Главные трезвучия лада.** Формирование гармонического слуха - это условие активного приобщения к музыкальному опыту, эффективный способ обогащения эмоциональной сферы, существенный фактор осмысления художественно-образного содержания музыки. Осмысленное отношение к воспринимаемой и исполняемой музыке предполагает умение анализировать разные стороны многоголосного звучания, синтезировать их, давая точные понятийные характеристики, проводить аналогии с другими музыкальными явлениями Развитый гармонический слух – это свободное оперирование музыкально – слуховыми представлениями. Виды трезвучий:

* [*большое (мажорное) трезвучие*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B6%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B2%D1%83%D1%87%D0%B8%D0%B5) - содержит в тесном расположении большую терцию снизу, малую терцию сверху и чистую квинту между крайними голосами;
* [*малое (минорное) трезвучие*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B2%D1%83%D1%87%D0%B8%D0%B5) содержит в тесном расположении малую терцию снизу, большую терцию сверху и чистую квинту между крайними голосами;
* [*увеличенное трезвучие*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B2%D1%83%D1%87%D0%B8%D0%B5) содержит в тесном расположении две больших терции и увеличенную квинту между крайними голосами;
* [*уменьшённое трезвучие*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%8C%D1%88%D1%91%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B2%D1%83%D1%87%D0%B8%D0%B5) содержит в тесном расположении две малых терции и уменьшённую квинту между крайними голосами.

## Большое и малое трезвучия являются [консонансами](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D1%81) и в первую очередь могут применяться как устойчивые [тонические](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0) аккорды. Увеличенные и уменьшённые трезвучия являются [диссонансными](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D1%81%D1%81%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D1%81). Главные трезвучия мажора и минора Главные трезвучия на I ступени(тонике), IV (субдоминанте) и V (доминанте)

**Тема 2**. **Устный диктант, виды гармонических оборотов, побочные трезвучия лада.**

Гармонический оборот- связанная последовательность  двух или более аккордов. Обороты типа T-D; T-D-T; D-T; D-T-D;  называются  - автентическими. Обороты типа S-T; T-S-T; S-T; S-T-S;  называются -  плагальными. Обороты типа T-S-D-T  называется – полным автентическим оборотом. Трезвучия всех остальных ступеней (кроме главных), а именно; II, III, VI и VII - называются побочными

I ступень - самый устойчивый звук, тяготение отсутствует;  
V ступень - также очень устойчива, тяготение пренебрежимо мало;  
III ступень - устойчивость еще слабее, тяготение также почти отсутствует;  
IV ступени - неустойчивая, тяготеет вниз, с умеренной силой.  
VI ступень - неустойчива и мягко тяготеет вниз, к V ступени  
II ступень очень неустойчива и тяготеет вниз, к тонике.  
VII - самый неустойчивый звук, непреодолимо сильно тяготеет вверх, к тонике.В натуральном мажоре или миноре — 3 мажорные, 3 Минорные и одно уменьшенное трезвучия.  
 В гармоническом мажоре или миноре — 2 мажорные, 2 минорные, 2 уменьшенные и одно увеличенное трезвучия.

**Тема 3.Чтение с листа, пение по нотам:** пение диатоники и хроматики, пение в ансамбле, пение мелодий со словами, пение под аккомпанемент. Значение фразы в интонировании, пение диатоники и хроматики, пение в ансамбле, пение мелодий со словами, пение под аккомпанемент. Понятие музыкальной фразы. Трудности пения в ансамбле, выстраивание и «слышание» интервалов.

**Тема 4. Понятие синкопы, пение синкоп, написание диктантов**. Синкопа – это смещение [акцента](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D1%86%D0%B5%D0%BD%D1%82_%28%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%29) с сильной [доли](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BB%D1%8F_%28%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%29)[такта](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BA%D1%82) на слабую, то есть несовпадение [ритмического акцента](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B0%D0%BA%D1%86%D0%B5%D0%BD%D1%82) с [метрическим](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D1%80_%28%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%29).) Виды синкоп:

* Внутритактовые
* Межтактовые
* Внутридолевые

Особенности методики написания диктантов - улавливание сильных долей в диктанте и дирижирование в размере диктанта.Основная задача - научиться мысленно представлять звучащую музыку.

**Тема 5.Изучение различных ритмических групп, написание диктантов.**Ритмические группы – восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая,пауза и восьмая нота, четверть с точкой в размерах 3/8 и 6/8. Написание диктантов на различные ритмические группы.

1. **курс 1 семестр**

**Тема 1.Развитие мелодического слуха. Интонирование мелодий с разными стилистическими особенностями**.

Мелодический слух - это способность воспринимать и интонировать, оценивать и эмоционально переживать мелодические явления, осмысление звуковысотной стороны мелодического интонирования.   
    Мелодический слух - первичное проявление музыкальности.дать им понятие о мелодической линии, мелодическом рисунке, выработать у них ощущение восходящего и нисходящего движения. Методы развития мелодического слуха:

1)проигрывание мелодии без сопровождения

2)воспроизведение мелодии на более простом сопровождении

3)исполнение на фортепиано аккомпанемента и пропевание мелодии «про себя». Интонирование мелодий русской и зарубежной музыкальной культуры разных эпох.

**Тема 2.Септаккорд. D7 с обращениями Вводные септаккорды с обращениями.Малый минорный септаккорд.**

Понятие септаккорда. Определение доминантового септаккорда и его обращения . Разрешение доминантового септаккорда и его обращений ( тоническое трезвучие с утроенной тоникой, тоническое трезвучие, полное тоническое трезвучие, тонический секстаккорд) Разновидности вводного септаккорда ( малый с уменьшённой квинтой, уменьшённый септаккорд). Особенности их разрешения.

Малый минорный септаккорд, особенности его строения и разрешения. Пение и определение септаккордов в гармонических и мелодических цепочках.

**Тема 3. Септаккорд второй ступени.Увеличенный септаккорд, нонаккорды, большой мажорный и минорный септаккорды.**

Разновидности септаккорда 2 ступени в натуральном и гармоническом мажоре, в миноре. Особенности звучания бестритоновых септаккордов, пение и определение на слух септаккордов в гармонических и мелодических цепочках. Большой и малый нонаккорды, способы их разрешения, особенности тяготения неустойчивых звуков в нонаккордах.

**Тема 4 Лады народной музыки. Строение, интонирование**

Лады мажора ( лидийский, миксолидийский), лады минора ( дорийский, фригийский), особенности « национального» колорита ладов, пение и определение на слух ладов народной музыки. Особенности параллельно – переменного лада ( равноправие тоник , слияние в одну ладовую систему, общность звукового состава). Использование параллельно – переменного лада в русской народной музыке.

**Тема 5. Изучение различных ритмических групп, написание диктантов. Особые виды ритмического деления.**  Пунктирный ритм в размерах 3/8 и 6/8. Понятие триоли, квинтоли, секстоли, септоли, новемоли, использование пауз в ритмическом делении. Написание диктантов на новые виды ритмического деления, определение пунктирного ритма, синкопы в устных диктантах.

1. **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Виды учебных занятий** | **Образовательные технологии** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| 1. | Введение. | Лекции, семинары | Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала |
| 2. | Раздел 1. | Лекции, семинары, СРС | Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала |
| 3. | Раздел 2. | Лекции, семинары, СРС | Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала |
| 4. | Раздел 3. | Лекции, семинары, СРС | Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала |
| 5. | Заключение. | Лекции, семинары, СРС | Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала |

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения (деловые игры, круглые столы, компьютерное тестирование, компьютерное моделирование и др.)

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудиторий для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы)) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

**Комплект практических заданий для входного контроля** по дисциплине *Методика развития слуха*

**Тема. Интонируемые упражнения**

Задание 1.Спеть от любого звука мажорные и минорные трезвучия

Задание 2. Спеть нужный звук в трезвучиях и интервалах

Задание 3.Спетьмажорные и минорные гаммы, ступени мажора и минора,

**Тема. Ритмический и музыкальный диктант**

Задание 1.Повторить ритмический рисунок

Задание 2.Написать музыкальный диктант от 4 до 8 тактов.

**Критерии оценки:**

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если студент чисто интонирует трезвучия , интервалы , ступени, допускает 1-2 ошибки в музыкальном диктанте, слышит ритм.

- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если он допускает незначительные ошибки в интонировании, делает 3-4 ошибки в музыкальном и ритмическом диктантах

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если он путается в определении ступеней, с ошибками определяет мажор и минор

- **оценка «неудовлетворительно»**выставляется студенту, если он не может правильно повторить ни один звук, аккорд, не слышит ритма, полностью не контролирует свои музыкально – слуховые представления

**Планы семинарских занятий заочного отделения**

Особенности семинарских занятий по сольфеджио заключаются в том, что основная часть времени уходит на практические занятия, так теоретические вопросы изучаются на занятиях по предмету « Теория музыки»

**Семинар № 1 ( 2 часа)**

**Теоретические основы интонирования:** психологические предпосылки интонирования, музыкальный строй, лад и интонирование, ритм и интонирование

**Цель семинара:**

* глубоко изучить психологические предпосылки интонирования, музыкальный строй в связи со спецификой специальности звукорежиссёра

**Задачи семинара:**

* аналитически слышать горизонталь и вертикаль музыкальной ткани
* использовать полученные практические навыки в профессиональной деятельности звукорежиссёра

**Вопросы для обсуждения**

1. Понятие музыкального строя.
2. Понятие интонации и интонирование
3. Понятие ритма и лада
4. Слуховые упражнения на изученные темы.

**Рекомендуемая литература семинара № 1**

**1.Ладухин, Н. М.**  
   Одноголосное сольфеджио [Ноты] / Н. М. Ладухин. - М. : Музыка, [2012?]. - 31 с. - Н. д. 02700. - 153-57 ; 312-.

**2.Вогралик, Татьяна Георгиевна.**  
   Метроритмический букварь [Ноты] / Татьяна Георгиевна ; Т. Г. Вогралик. - Москва : Композитор, 2011. - 202 с. ; 29. - В букваре сольфеджио связано с элементарной теорией, ритм с интонацией, слово с музыкой, обучение подается в игровой форме.

**3.Андреев, Г. Я.**  
   Одноголосные диктанты по сольфеджио для студентов музыкальных специальностей и специализаций вузов культуры и искусств : учеб.-метод. разраб. / Г. Я. Андреев, М. Б. Сидорова ;Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006. - 23с. : нот. - 8-.

**Семинар № 2( 4 часа)**

Семинар имеет большое практическое значение, так интенсивно работает на развитие разных видов слуха.

**Интонируемые упражнения:**

Пение гамм, ступеней мажора и минора, интонирование интервалов и аккордов

**Цель семинара:**

* Уметь слышать, понимать и оценивать собственное интонирование и восприятие музыкального материала.

**Задачи семинара**

* Осознать связь устоя и неустоя в гамме
* Слышать тонический стержень и тяготение ступеней к нему

**Вопросы для обсуждения**

**1.**Ступени мажора и минора

2. Типы интервалов

3. Типы аккордов

4. Чтение с листа

**Рекомендуемая литература семинара № 2**

**1.Островский, А. Л.**  
   Сольфеджио [Ноты] : [уч. пос.] / А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин. - 3-е изд. - М. : Классика-ХХI, 2011. - 177, [1] с. - ISBN 979-0-706365-42-8 : 336-.

2..    **Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие** [Ноты] : [учеб.пособие] / сост. И. Способин. - М. : Музыка, 2011. - 135, [1] с. - Н. д. 14914. - ISBN 979-0-706380-44-5 : 261-80, 337-, 349- ; 335-.

**3.Гонтаревская, Ю. П.**  
   Интервальное сольфеджио : Пособие по чтению с листа для студентов-вокалистов / Ю. П. Гонтаревская ; Рос.акад. музыки им. Гнесиных. - М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2001. - 49, [2] c. : нот. - 27-50-.

**Семинар № 3 ( 6 часов)**

**Чтение с листа, пение по нотам:**

Значение фразы в интонировании, пение диатоники и хроматики, пение в ансамбле, пение мелодий со словами, пение под аккомпанемент

**Цель семинара:**

* Познакомиться с основами музыкального интонирования

**Задачи семинара:**

* Знать особенности диатоники и хроматики
* Аналитически слышать фразировку

**Вопросы для обсуждения**

1. Понятие музыкальной фразы
2. Понятие диатоники и хроматики
3. Трудности пения в ансамбле
4. Особенности пения мелодий со словами и пения под аккомпанемент

**Рекомендуемая литература для семинара № 3**

**1.Ладухин, Н. М.**  
   Одноголосное сольфеджио [Ноты] / Н. М. Ладухин. - М. : Музыка, [2012?]. - 31 с. - Н. д. 02700. - 153-57 ; 312-.

**2.Агажанов, А. П.**  
   Курс сольфеджио. Диатоника [Электронный ресурс] : учеб.пособие / А. П. Агажанов ; Агажанов А.П. - Москва : Планета музыки, 2012. - ISBN 978-5-8114-1338-6.

**3.Агажанов, А. П.**  
   Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Электронный ресурс] : учеб.пособие / А. П. Агажанов ; Агажанов А.П. - Москва : Планета музыки, 2012. - ISBN 978-5-8114-1339-3.

**4.Агажанов, А. П.**  
   Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] / А. П. Агажанов ;Агажанов А.П. - Москва : Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1340-9.

**Для рубежного контроля по дисциплине « Сольфеджио» применяются контрольные практические задания.**

**ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**1.Перечень вопросов к зачету**

1.Психологические предпосылки интонирования

2.Музыкальный лад и интонирование

3.Ритм и интонирование

4.Тритоны. Характерные интервалы

5.Спеть мажорный лад

6.Спеть минорный лад

7.Спеть различные ступени мажорного или минорного лада

8.Спеть большие и малые секунды

9..Спеть большие и малые терции

10.Спеть кварты и квинты

11.Спеть большие и малые терции

12.Спеть мажорное трезвучие и его обращения

13.Спеть минорное трезвучие и его обращения

14.Понятие диатоники

15.Спеть по выбору двухголосные номера

16.Спеть по выбору песни и романсы

17.Тритоны

18.Характерные интервалы

1. Написать ритмические группы в заданных размерах

**Перечень заданий для экзамена 1 семестр**

1. Виды трезвучий. Главные трезвучия лада.
2. Петь в любом ладу главные трезвучия
3. Спеть мажорное трезвучие от разных звуков вверх и вниз
4. Спеть минорное трезвучие от разных звуков вверх и вниз
5. Транспонировать мелодические отрывки
6. Определить на слух разные виды гармонических оборотов
7. Определить на слух разные виды гармонических оборотов
8. Закончить предложенную мелодию
9. Написать диктант
10. Пение в ансамбле ( 2-х голосие)
11. Пение мелодий со словами
12. Пение под аккомпанемент
13. Пение синкопированных отрывков
14. Уметь построить любое трезвучие по камертону
15. Спеть выбранные звуки в аккордах
16. Выбрать заданный интервал, аккорд из 7 созвучий
17. Спеть заданную тонику после прослушивания отрывка музыкального произведения

**Перечень заданий для экзамена 3 семестр**

1. Спеть заданные мелодии с разными стилистическими особенностями
2. Определить на слух септаккорды и трезвучия
3. Определить на слух D7 и его обращения
4. Определить на слух вводные септаккорды,
5. Написание диктанта
6. Определить на слух и спеть большой мажорный септаккорд, большой и малый минорный септаккорд
7. Спеть и определить на слух увеличенный септаккорд, нонаккорды
8. Лады народной музыки. Строение, интонирование.
9. Знать особые виды ритмического деления
10. Написание диктанта
11. Определение аккордов и интервалов в широком расположении
12. Пение 3- х голосных номеров (Способин И*.* Сольфеджио.Двухголосие итрехголосие. М., 1982. № 25-80)

***6.1. Система оценивания***

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма контроля** | **Оценка** |
| Текущий контроль: |  |
| *- опрос* | *зачтено/не зачтено* |
| *- участие в дискуссии на семинаре* |  |
| Промежуточная аттестация  *(зачет)* | *зачтено /не зачтено* |
| Итоговая аттестация *(экзамен)* | *Отлично / хорошо / удовлетворительно / неудовлетворительно* |

***6.2. Критерии оценки результатов по******дисциплине***

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено (отлично)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |
| «хорошо»/  «зачтено (хорошо)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |
| «удовлетворительно»/  «зачтено (удовлетворительно)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | ставится, если студент не продемонстрировал как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***7.1. Список литературы и источников***

**а) основная литература**

1. 1. **Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие** / сост. И. Способин. - М. : Музыка, 2009. - 135, [1] с. - Тит. л. и обл. парал. рус., англ. - Н. д. 14914. - ISBN 5-7140-0321-7 : 187-; 250-.
2. **2. Островский, А. Л.**  
      Сольфеджио [Ноты] : [уч. пос.] / А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин. - 3-е изд. - М. : Классика-ХХI, 2011. - 177, [1] с. - ISBN 979-0-706365-42-8 : 336-.
3. 3.    **Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие** [Ноты] : [учеб.пособие] / сост. И. Способин. - М. : Музыка, 2011. - 135, [1] с. - Н. д. 14914. - ISBN 979-0-706380-44-5 : 261-80, 337-, 349- ; 335-.
4. 4.**Ладухин, Н. М.**  
      Одноголосное сольфеджио [Ноты] / Н. М. Ладухин. - М. : Музыка, [2012?]. - 31 с. - Н. д. 02700. - 153-57 ; 312-
5. 5.. **Вогралик, Татьяна Георгиевна.**  
      Метроритмический букварь [Ноты] / Татьяна Георгиевна ; Т. Г. Вогралик. - Москва : Композитор, 2008. - 202 с. ; 29. - В букваре сольфеджио связано с элементарной теорией, ритм с интонацией, слово с музыкой, обучение подается в игровой форме. - ISBN 978-5-7379-0407-4 : 268-84.
6. 6.**Вогралик, Татьяна Георгиевна.**  
      Метроритмический букварь [Ноты] / Татьяна Георгиевна ; Т. Г. Вогралик. - Москва : Композитор, 2010. - 202 с. ; 29. - В букваре сольфеджио связано с элементарной теорией, ритм с интонацией, слово с музыкой, обучение подается в игровой форме.
7. 7.**Вогралик, Татьяна Георгиевна.**  
      Метроритмический букварь [Ноты] / Татьяна Георгиевна ; Т. Г. Вогралик. - Москва : Композитор, 2011. - 202 с. ; 29. - В букваре сольфеджио связано с элементарной теорией, ритм с интонацией, слово с музыкой, обучение подается в игровой форме.
8. 8.**Ламперти, Ф.**  
      Искусство пения по классическим преданиям [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / Франческо ; Ф. Ламперти. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - 192 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1616-5.
9. 9.**Агажанов, А. П.**  
      Курс сольфеджио. Диатоника [Электронный ресурс] : учеб.пособие / А. П. Агажанов ; Агажанов А.П. - Москва : Планета музыки, 2012. - ISBN 978-5-8114-1338-6.
10. 10.**Агажанов, А. П.**  
       Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Электронный ресурс] : учеб.пособие / А. П. Агажанов ; Агажанов А.П. - Москва : Планета музыки, 2012. - ISBN 978-5-8114-1339-3.
11. 11.**Агажанов, А. П.**  
       Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] / А. П. Агажанов ;Агажанов А.П. - Москва : Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1340-9.
12. **Б) дополнительная литература**
13. 1. **Сольфеджио** : Метод.указ. и контрол. задания для студентов 3 и 4 курсов фак. "Нар.муз. творчество" (спец. "Муз. искусство эстрады") / Моск. гос. ин-т культуры ; сост. Н. А. Дощечко. - М., 1993. - 40 с. - 20-00.
14. 2. **Сольфеджио** :Прогр. по курсу "Сольфеджио" для студ. спец. 051300 "Муз.искусство эстрады" (инструменты эстрад. оркестра, эстрадно-джазовое пение) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Сост. Дощечко Н.А. - М. : МГУКИ, 2002. - 12с. - 4-.
15. 3. **Основы сольфеджирования** : метод. указ., зачет.требования и контр. задания для студентов-заочников 1 курса (эстрад. спец.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2002. - 43 с. - 10-.
16. 4. **Основы сольфеджирования** : метод. указ., зачет.требования и контр. задания для студентов-заочников 1 курса (эстрад. спец.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2002. - 43 с. - 10-.
17. 5. **Андреев, Г. Я.**  
       Одноголосные диктанты по сольфеджио для студентов музыкальных специальностей и специализаций вузов культуры и искусств : учеб.-метод. разраб. / Г. Я. Андреев, М. Б. Сидорова ;Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006. - 23с. : нот. - 8-.
18. 6. **Петренко, А. А.**  
       Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей [Электронный ресурс] / А. А. Петренко ; Петренко А.А. - Москва : Композитор, 2009.
19. 7. **Лобанов, Миихаил Александрович.**  
       Этносольфеджио [Электронный ресурс] : учеб.пособие для ст. кл. ДМШ и сред.спец. учеб. заведений с прил. на CD и тетрадью для занятий / Лобанов Миихаил Александрович. - Москва : Композитор, 2007. - 78, [2] с. + 1 электрон опт.диск (CD-ROM).

***7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».***

1. Электронная библиотечная система Book.ru: http://www.book.ru/
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: http://diss.rsl.ru/
3. Университетская библиотека: http://www.biblioclub.ru/
4. Научная электронная библиотека e-library: http://www.e-library.ru/
5. Университетская информационная система России: http://uisrussia.msu.ru/
6. Электронный ресурс издательства Springer: http://www.springerlink.com/
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: http://window.edu.ru/
8. Электронная библиотека IQlib: http://www.iqlib.ru/

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения и освоения дисциплины студент использует самостоятельные формы подготовки к занятиям:

-изучает и анализирует рекомендованную литературу;

-осуществляет подготовку к выступлениям на семинарах;

-выполняет практические занятия, согласно программе;

Одна из основных целей современного высшего образования состоит в развитии у студентов потребности в самообразовании и самосовершенствовании. Для достижения этой цели необходимо вносить изменения не только в содержание высшего образования, но и менять те условия, при которых оно реализуется - учебно-методическое и технологическое обеспечение учебного процесса.

   Работа преподавателя со студентами в аудитории в ходе семинарских занятий, мелкогрупповых, полугрупповых, индивидуальных занятий, консультаций, зачетов и экзаменов составляет основное содержание учебного процесса. Однако переход на деятельностно-компетентностную модель образования, появление инновационных методик преподавания, когда большие объемы научной и учебной информации приходится усваивать вне рамок аудиторных занятий, введение системы непрерывного образования "через всю жизнь", предполагает значительное увеличение доли самостоятельной познавательной деятельности студентов. Превращение студента из объекта педагогического воздействия в активно-действующего субъекта образовательного процесса, выстраивающего свое образование совместно с преподавателем, является необходимым условие достижения им соответствующих компетенций. Более того, самостоятельная работа студента направлена не только на достижение учебных целей - обретение соответствующих компетенций, но и, прежде всего, на формирование самостоятельной жизненной позиции как личностной характеристики будущего специалиста, повышающей его познавательную, социальную и профессиональную мобильность, формирующую у него активное и ответственное отношение к жизни.

Самостоятельная работа формирует у студента на каждом этапе его обучения необходимый объем и уровень знаний, навыков и умений для решения определенных познавательных задач, развивает мыслительные процессы, вырабатывает психологическую установку на самостоятельное систематическое пополнение своих знаний и выработку умений ориентироваться в потоке различной информации при решении новых познавательных задач, она является важнейшим условием самоорганизации и самодисциплины студента в овладении различными методами профессиональной деятельности. Самостоятельная работа является важнейшим орудием педагогического руководства и управления самостоятельной познавательной деятельностью студента в процессе обучения. Эта работа требует от студентов активности, сосредоточенности, умственных и практических действий, самостоятельности, степень которой зависит не только от содержания материала, но и от индивидуальных возможностей студента.

Самостоятельная работа студентов является дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания данного курса.

Данные методические рекомендации и план составлены в помощь студентам при подготовке тем, которые необходимо изучить самостоятельно.

**Целью** самостоятельных занятий студентов является прежде всего более глубокое практическое освоение данной дисциплины.

***Самостоятельная работа*** проводится студентом в свободное от лекций и семинарских занятий время. В процессе самостоятельной работы закрепляются и совершенствуются умения и навыки студентов, полученные на всех видах занятий, более глубоко прорабатывается учебный материал, осмысливаются полученные знания. Самостоятельная работа является важным составным элементом будущей профессиональной деятельности студента.

Существуют определённые **принципы**, которых следует придерживаться всем студентам в процессе проведения самостоятельной работы. Основываясь на поставленных перед студентом целях и задачах (в виде, например, вопросов семинарских занятий или темы, предусмотренной для самостоятельного изучения, проработки интересующей студента проблемы и др.) им, прежде всего, проводится их осмысление и составляется план самостоятельной работы. Следующим этапом самостоятельной работы является подборка литературы. Основная литература, которая необходима студенту для его работы, дана в УМК. Если же для изучения того или иного вопроса этой литературы оказалось недостаточно, то следует обратиться за помощью к библиографическим источникам или к преподавателю. После подборки необходимой литературы идёт этап её анализа и изучения. При этом, как правило, вначале для изучения выбираются наиболее важные и основные источники. Впоследствии, при необходимости более углублённого изучения проблемы, осуществляется переход к источникам более обширным и детальным. Проработка литературы должна вестись до полного уяснения сути стоящих перед студентом вопросов и проблем.

***Индивидуальная работа*** проводится преподавателем с отдельными студентами, как правило, с целью ликвидации каких-либо пробелов в знаниях или с целью их дальнейшего углубления. В процессе индивидуальной работы развиваются умения и навыки студентов в изучении предмета, вырабатываются собственные представления по тем или иным проблемам курса, даются практические задания по изученным темам.

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Wогd, Ехсеl, Powег Роint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

**10.ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудитории для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные персональными компьютерами, имеющие выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», оборудованные принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

**11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

* для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

* для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

* для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

* для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

* для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

* для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

* для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

* для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

* для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 6

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
| Занятия лекционного типа | аудитория, оснащенная проекционным обору­дованием |
| Занятия семинарского типа | аудитория, оснащенная проекционным обору­дованием |
| Самостоятельная работа студентов | Научно-техническая библиотека |

**11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

* для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

* для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

* для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

* для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

* для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

* для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

* для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

* для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

* для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Автор: кандидат педагогических наук, доцент Авдеева А.А.